

Изборни предмети у четвртој години студија

Студијски програм за образовање васпитача

школска 2024/25. година

Изборни методички курс II

- Методика дикције и реторике
- Млади јунак у савременом српском роману за децу – методички аспект
- Методички приступ теми смрти у поезији за децу и младе
- Подстицање развоја ране писмености
- Од питања до теме
- Методика информатичког образовања
- Деца у улози чувара природе
- Драмска уметност – методички аспект
- Методика наставе енглеског језика (само за полазнике Модула енглеског језика)

Изборни методички курс III

- Упознавање околине кроз покрет
- Активности у природи
- Интермедијалност књижевности за децу – методички аспект
- Поетика савремене поезије за децу – методички аспект
- Методичко заснивање песама и кратких прича за децу
- Телевизијска радионица
- Истраживачки процеси у ликовним активностима
- Методика дигиталних компетенција
- Хор IV
- Организација активности у настави енглеског језика (само за полазнике Модула енглеског језика)
- Практични аспекти наставе енглеског језика II (само за полазнике Модула енглеског језика; додатни изборни методички курс, уз доплату прекобројних ЕСПБ)

По наставном плану Факултета, студенти четврте године бирају један изборни предмет, из наведене области (*Методички курсеви I и II*). Заокружите, на основу предложеног програма, два предмета који желите да слушате у седмом семестру, означавајући их по степену важности бројевима 1 и 2.

Изборни методички курс II

МЕТОДИКА ДИКЦИЈЕ И РЕТОРИКЕ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 4 ■ Полагање испита: усмено и писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Вељко Брборић

Циљ предмета: Поправљање знања из дикције и реторике и поправљање културе говора.

Садржај предмета: Настава *Методике дикције и реторике* треба да омогући студентима, будућим наставницима, да стекну нова и ваљано користе већ стечена знања из дикције и реторике. Предмет ће омогућити студентима да коригују грешке у говору и писању и да још боље схвате значај језика у комуникацији.

Студенти ће додатно обрађивати све битне елементе културе говора, дикције и реторике (говорни апарат, дисање, гласовни систем српског књижевног језика, српски књижевни акценат, акценатске целине, реченичну интонацију; правилност, логичност и јасност, сликовито излагање и изражавање, стил и његове особине.

Значај беседништва за општу културу и за наставнички позив. Комуникација, информација и језик. Култура говора и стилистика. Појам и елементи реторике. Говорник: гест мимика и кретање; аудиторичност и његове врсте; страх и трема; Основне врсте говора, припрема за држање говора.

Литература:

- **СЈП 2004:** Павле Ивић, Иван Клајн, Митар Пешикан и Бранислав Брборић, *Српски језички приручник*. Београд: Београдска књига.
- **Цветановић 2000:** Владимир Цветановић, *Основе културе говора и реторике*, Београд: Војноиздавачки завод.
- **Шипка 2008:** Милан Шипка, *Култура говора*. Нови Сад: Прометеј.

МЛАДИ ЈУНАК У САВРЕМЕНОМ СРПСКОМ РОМАНУ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ – МЕТОДИЧКИ АСПЕКТ

Семестар: 7 Фонд часова: 20–22 ЕCTS: 4 Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Јелена Панић Мараш

Садржај предмета: Појам и одређење књижевног јунака у књижевности за децу; Књижевни јунак у омладинском роману; Књижевни јунак у фантастичном роману; Књижевни јунак у постмодернистичком роману за децу; Типови књижевног јунака у савременом српском роману за децу: усамљено дете, осетљиво дете, сеоско дете у градској средини, предмети као јунаци и људи са друштвене маргине, измештено дете, дечаци и девојчице као носиоци различитог типа дискурса. Анализа и тумачење књижевног јунака у делима Дејана Алексића, Весне Алексић, Игора Коларова, Моме Капоре, Иване Нешић, Милорада Павића, Јасминке Петровић, Уроша Петровића, Градимира Стојковића, Гордане Тимотијевић и других савремених писаца по избору студента.

Циљ предмета: Упознавање студената са променама обликовања јунака у савременом српском роману за децу, присуством елемената медијске културе и оспособљавање за самостални рад на часу српског језика и књижевности. Студенти се кроз истраживачки рад, у форми есеја, оспособљавају за тумачење савремених књижевних дела.

Литература

- **Пијановић 2014:** Петар Пијановић, „Култни роман српске цинс-прозе“. *Изазови граничне књижевности*. Београд: Учитељски факултет, 139–161.
- **Опачић 2019:** Зорана Опачић, *(Пре)обликовање детињства*, Београд: Учитељски факултет.
- **Панић-Мараш 2019:** Јелена Панић-Мараш, *Певање и приповедање*, Београд: Учитељски факултет.
- **Хант 2013:** *Тумачење књижевности за децу*. Београд: Учитељски факултет.

МЕТОДИЧКИ ПРИСТУП ТЕМИ СМРТИ У ПОЕЗИЈИ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 20–22 ■ ЕCTS: 5 ■ Полагање испита: писмено и усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Владимир Вукомановић Растегорац

Циљ предмета

Припрема студената за: 1) одабир одговарајућих песничких текстова у којима је присутан мотив смрти за рад са децом и ученицима; 2) анализу одабраних текстова, при чему се у обзир узимају: различити аспекти тематизације смрти, разноврсне представе о смрти, осетљивост покретања ове теме у васпитно-образовном контексту, као и фактори који на избор текста и методички приступ њему утичу.

Исход предмета

Студент критички сагледава мотив смрти у поезији за децу и младе, тумачи аспекте њене тематизације и, сходно васпитно-образовном контексту, методички обликује анализу књижевног текста који тему смрти у себи садржи.

Садржај предмета

Основне представе о смрти са психолошког, социолошког, религиозног и уметничког гледишта. Психолошка сазнања о представама смрти код детета: време усвајања појма смрти и фактори који на то утичу. Научна сазнања о ставовима васпитача и учитеља о смрти у образовном контексту. Место мотива смрти у књижевности за децу и наставним програмима за први циклус образовања. Представе смрти човека, животиње и биљке у српској поезији за децу и младе: предзмајевска поезија за децу, поезија Ј. Ј. Змаја, Д. Максимовић, Б. Ћопића, Д. Радовића, М. Антића, Ј. Ршумовића. Аспекти тематизације смрти у књижевности за децу: емоције које прате смрт, поглед на посмртно трајање и осмишљење смрти; језички и стилски елементи у представљању смрти; интертекстуалне везе у тематизацији смрти. Рецепција текста и потенцијална библиотерапијска улога поезије за децу и младе која тематизује смрт (отварање простора да деца слободно поставе питања и изнесу недоумице у вези са овом темом кад за тим осете потребу, ублажавања страха и туге, развој емпатије). Разговор о смрти и потенцијалне корелације са другим васпитно-образовним областима у предшколском васпитању, односно са другим предметима у школском образовању.

Начин полагања предмета: Пре усменог испита, студенти у договору са предметним професором раде кратку анкету са учитељима. На усменом испиту, на основу јасних смерница које ће добити током предавања, студенти: 1) одговарају на пет кратких питања у вези са основним појмовима

образовања о смрти; 2) тумаче обликовање мотива смрти у одабраном тексту; 3) критички анализирају одабрани одговор учитеља из анкете.

Литература

1. **Божих 2018:** Снежана Божић, „Обрада мотива смрти у настави књижевности”. *Slavica Wratislaviensia*, 168, 615–629.
2. **Вукомановић Растегорац 2018:** Владимир Вукомановић Растегорац, „Смрт у српској поезији за децу: традиција једног табуа”. У: *Ако ти јаве: умро сам. Песме о смрти за децу и младе* (11–50). Београд: Дом културе Студентски град.
3. **Јанићијевић 2017:** Валерија Јанићијевић, „Методички приступ мотиву смрти у разредној настави”. *Иновације у настави*, 30 (3), 94–105.
4. **Крегоу 2013:** Хју Крегоу, „Могу ли приче да лече?” У: Хант, П. (прир.), *Тумачење књижевности за децу* (257–272). Београд: Учитељски факултет.
5. **Милашиновић 2020:** Јована Милашиновић, „Присуство теме/мотива смрти у предшколском васпитању”, *Иновације у настави*, 33 (3), 72–82.
6. **Спасић 2016:** Миљана Спасић, „Појам смрти из угла детета”. *Теме*, 40 (2), 525–540.

■ ПОДСТИЦАЊЕ РАЗВОЈА РАНЕ ПИСМЕНОСТИ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 4 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Вишња Мићић

Циљ предмета: Оспособити студенте да подстичу рану писменост код деце предшколског узраста кроз подстицање развоја имагинације, упознавање стратегија разумевања текста (усменог, штампаног или мултимедијалног), увођење у свет симболичког представљања и развој графомоторике.

Садржај предмета: 1. Читалац који не чита: рецепција текста, интерактивно читање деци, подстицање разумевања прочитаног, примери вежби и игара у раду са децом; 2. Зачеци кодирања и декодирања: прве дечје игре читања, разумевање и представљање језичких јединица, примери вежби и игара у раду са децом; 3. Рано читање: читање сликоприче и сликопесме, препознавање слова, игре за стимулацију раног читања; 4. Подстицање развоја графомоторике: моторичке вежбе у простору и у равни, линија и линијски систем, плес писања.

Начин оцењивања рада и резултата студената: Студенти се у току курса опредељују за једну од вежби или игара којима се подстиче рана писменост, припремају конкретан материјал за њену реализацију и испробавају га у раду са децом у вежбаоници. Пишу семинарски рад одговарајућег садржаја и форме и бране га на усменом испиту.

Литература:

1. Maricki, Dušanka (1978): *Teorija recepcije i nauci o književnosti*. Beograd: Nolit – IKU, 94–115.
2. Милатовић, Вук (2019): *Методика наставе српског језика и књижевности* у млађим разредима основне школе, Учитељски факултет, Београд, 2013, стр. 72–74, 76–77, 87–90, 108–134.
3. Митровић, Милица (2010): *Писменост и образовање: перспектива Нових студија писмености*. Београд: Филозофски факултет, 165–177.
4. Мићић, Вишња (2020): *Дете читалац и хронологија читања*. Београд: Учитељски факултет, 11–29, 223–287.
5. Мићић, Вишња (2019): „Подстицање развоја ране писмености“, *Методичка теорија и пракса*, бр. 1/2019, стр. 171–194.
6. Ćudina-Obradović, Mira (2014): *Psihologija čitanja*. Zagreb: Učiteljski fakultet, 111–155.

ОД ПИТАЊА ДО ТЕМЕ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: израда и одбрана писаног рада
■ Статус: изборни ■ проф. др Зорица Ковачевић
напомена: Курс ће се реализовати у групи до 25 студената.

Циљ предмета: Оспособљавање студената за креирање физичког окружења подстицајног за учење и истраживање деце у деčјем вртићу и покретање и развијање тема/пројеката са децом.

Садржај предмета: Интегрисан приступ учењу кроз развијање тема/пројекта и потенцијали учења и истраживања деце кроз теме/пројекте; Покретање промена у простору; Покретање истраживања – повод и провокација; Проширивање истраживања – извори и места учења и партнери у заједничком учењу и истраживању; Различити начини изражавања деце; Документовање процеса заједничког учења и истраживања.

Литература:

- Буђевац, Н. и Ковачевић, З. (2020). Сагледавање детета и процеса учења у новим Основама програма предшколског васпитања и образовања. У: Опачић З. и Зељић Г. (ур.). *Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе* (463-476). Међународни научни скуп Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе, 20. мај 2019. Београд: Универзитет у Београду Учитељски факултет.
- Kovačević, Z. (2022). Štime se bavimo u vrtiću i zašto mislimo da je to važno?. *Research in Pedagogy*, 12(2), 391-406.
- Серијал приручника „Линије лета“ (2022) припремљених на Институту за педагогију и андрагогију са циљем подршке примени *Основа програма предшколског васпитања и образовања „Године узлета“* у издању Министарства просвете, науке и технолошког развоја (*Водич за уређење простора у деčјем вртићу; Водич за развијање теме/пројекта са децом; Стратегија заједничког развијања програма; Приручник за документовање*).

■ МЕТОДИКА ИНФОРМАТИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Данимир Мандић, проф. др Мирослава Ристић

Циљ курса/предмета

Настава предмета Методика информатичког образовања треба да омогући студентима овладавање основним знањима везаним за планирање и реализацију васпитно-образовног рада из области информационих технологија и вредновања ученика.

Садржај курса/предмета

Игре и активности за развој рачунарског размишљања без и са употребом технологије. Иновације у информатичком образовању. Паметне играчке и роботи у васпитно-образовном раду. Пројектне активности и дигиталне технологије. Компаративна анализа модела информатичког образовања у свету и код нас. Усавршавање запослених у образовању из области примене дигиталних технологија. Евалуација знања и праћење напредовања ученика у информатичком образовању. Хибридни модели васпитно-образовног рада. Креативна и критичка употреба технологије у васпитно-образовном раду.

Литература:

1. Бранковић, Драго и Мандић, Данимир (2003): *Методика информатичког образовања*, Филозофски факултет, Бања Лука и Медиаграф, Београд
2. Кузмановић Д. и сар. (2019). Деца у дигиталном добу. Графос, Ужице: https://www.unicef.org/serbia/media/10366/file/Deca_u_digitalnom_dobu.pdf
3. www.edu-soft.rs

■ **ДЕЦА У УЛОЗИ ЧУВАРА ПРИРОДЕ**

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Зорица Веиновић (највише 25 студената)

Циљ предмета:

Оспособљавање студената за планирање и реализацију активности очувања животне средине у раду са децом предшколског и млађег школског узраста (циљеви из области образовања за животну средину и одрживи развој)

Садржај предмета:

1. Образовање за животну средину и образовање за одрживи развој. Основне карактеристике и значај. Кључне компетенције и систем вредности које је потребно развијати код деце. Обавезе (европски и национални оквир), улога и значај васпитача и учитеља у реализацији циљева из ове области у раду са децом.

2. Методички аспекти образовања за животну средину/ одрживи развој. Значај и улога активног учења, савремених модела и облика рада у остваривању циљева из области образовања за животну средину/одрживи развој. Активности/часови *о* природи *у* природи. Холистички приступ у области образовања за животну средину/одрживи развој: карактеристике и значај. Примери активности из области образовања за животну средину/одрживи развој у раду са децом предшколског и млађег школског узраста (у оквиру *Упознавања околине*, односно предмета *Свет око нас/Природа и друштво* и *Чувари природе*): истраживање проблема у животној средини, њихових узрока, последица и могућих решења, као и развијање одрживих (еколошки пожељних) навика кроз игру, пројекте, експерименте и др.

Литература:

1. Веиновић, З. (2018). *Улога деце у очувању животне средине и/у одрживом друштву: прилози васпитању и образовању за одрживи развој*. Београд: Учитељски факултет Универзитета у Београду. (одабрана поглавља, укупно: 126 страна)
2. Миндјов, К., Митева, Т. (2007). *Зелени пакет јуниор: приручник за наставнике*. Регионални центар за животну средину за Централну и Источну Европу. (одабрана поглавља, укупно: 60 страна)

Додатна литература:

1. Вилотијевић, М. и Вилотијевић, Н. (2008). *Иновације у настави*. Врање: Учитељски факултет. (одабрана поглавља, укупно: 25 страна)

ДРАМСКА УМЕТНОСТ – МЕТОДИЧКИ АСПЕКТ

Семестар: 5. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: практично ■ Статус: изборни ■ проф. др Ана Миловановић

Садржај предмета:

Теоријска настава

Основни појмови теорије драмске уметности. (Теорија глуме Станиславског и теорија дечје игре („кад би“ и „дате околности“) у функцији развоја дечје стваралачке маште, асоцијативног мишљења и богаћења речника.)

Драматургија за децу. (Народна бајка као оптималан семантичко-структурални модел за драмско стваралаштво за децу. Драматизација српске народне бајке. Драматизација српске народне песме. Критеријуми (развојни, узрасни и критеријум усвојивости) селекције књижевних дела за драматизације и адаптације. Принципи драматизације и адаптације.)

Позориште за децу. (Дечје игре глуме и позоришта. Дечја говорна карактеризација драмског лика. Сценографија у позоришту за децу. Костим у позоришту за децу. Музика у дечјем позоришту. Позоришна режија за децу.)

Методика драмског васпитања. (Основне методе, облици и начини примене драмске уметности у раду са децом школског узраста. Васпитни, образовни и терапеутски потенцијали

драмске уметности. Драмска уметност у функцији разумевања и усвајања српске књижевности највиших естетских вредности код деце млађег школског узраста.)

Практична настава

I Примена драмске уметности у разредној настави.

1. Примена драмске уметности у настави српског језика. (Драмске активности у функцији усвајања стандардних прозодијских елемената српског језика Драмске активности у функцији развоја фонетског слуха за гласове српског језика. Драмске активности за обогаћење дечје лексике и флуентности говора.)
2. Примена драмске уметности у настави математике.
3. Упознавање природе и друштва кроз драмске активности.
4. Креација и израда позоришних костима и сценографије у функцији наставе ликовног васпитања.
5. Дечје игре са елементима драме и позоришта у настави физичког васпитања.
6. Вокално-инструментално извођење и збор музике за дечје позориште у функцији наставе музичког васпитања.

II Примена драмске уметности у слободним активностима.

7. Припрема и извођење драмских представа деце млађег школског узраста.
8. Игре драматизације. (Критеријуми /развојни, узрасни и критеријум усвојивости/ селекције тема из свакодневног живота детета за игре драматизације. Игре драматизације у функцији припреме и извођења драмских представа деце.)
9. Дечји мјузикл.

Циљ предмета:

Упознавање студената са:

- основним знањима и умењима из области драмске уметности неопходним за стваралачку примену драме у раду са децом млађег школског узраста
- методологијом и различитим приступима/методама у примени драмске уметности у разредној настави и слободним активностима
- различитим приступима/методама у процесу припремања драмских представа деце млађег школског узраста.

Напомена: Студенти полажу испит тако што осмишљавају и изводе једну драмску игру у разредној настави или слободним активностима.

Литература:

- **Беловић 1991:** Мирослав Беловић. Позориште од сна и збиље. *Сцена.* (4-5).
- **Миловановић 2002:** Ана Миловановић. *Српска бајка у драми за децу.* Београд: Задужбина Андрејевић.
- **Миловановић 2022:** Ана Миловановић. Слатка математика. У: Читанка за други разред. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Миловановић 2008:** Ана Миловановић. Елементи српске народне бајке у драмским текстовима за децу на српском језику. *Књижевност за децу у науци и настави,* Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини.

Додатна литература:

- **Беловић 1994:** Мирослав Беловић. *Уметност позоришне режије.* Београд: Универзитет уметности у Београду: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Виготски 2005:** Лав Виготски. *Дечја машта и стваралаштво.* Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Јевтовић 2010:** Владимир Јевтовић. *Мој педагошки метод.* Београд: Омладинско позориште Дадов.
- **Ростањо 1991:** Реми Ростањо. Театар за децу. *Сцена.* (4-5).

МЕТОДИКА НАСТАВЕ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: усмено и писмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Наташа Јанковић ■ само за полазнике Модула енглеског језика

Циљ предмета: Упознавање студената са основним теоријским и практичним аспектима примењене лингвистике као научне дисциплине и методичким принципима подучавања енглеског као страног језика. Оспособљавање студената за самосталан рад у настави енглеског језика.

Исход предмета: Студенти ће се упознати са основним теоријским полазиштима примењене лингвистике, овладати кључним појмовима и аспектима учења страног језика и практичним приступима настави енглеског језика у раду са децом млађих узраста. Студенти ће научити да у оквиру наставе енглеског језика повезују знања и искуства стечена кроз часове и наставну праксу у оквиру других школских и академских предмета.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Дефинисање појма методике наставе енглеског језика. Методички правци од значаја за савремену наставу енглеског језика. Учење и подучавање, настава оријентисана ка ученику. Развијање комуникативних и општих когнитивних способности кроз наставу енглеског језика. Развијање лингвистичке, социolingвистичке и прагматичке компетенције. Социокултурни аспекти учења енглеског језика. Говорна култура и функционална писменост. Језичко знање и језичка способност; приступи подучавању интегрисаних језичких знања и вештина у настави енглеског језика. Иновативни приступи и дидактичка средства у настави језика на раном узрасту. Описмењавање у настави страних језика. Различите технике читања и њихов васпитно-образовни значај. Вештина писања од диктата до слободног састава. Ризици превођења као приступа подучавању и провери знања. Типови задатака за увежбавање језичке грађе и језичких вештина. Значај и модели интегрисања наставе енглеског језика и других (пред)школских предмета. Концепција и функција вежбања у настави енглеског језика. Концепција савремених уџбеника за наставу енглеског језика и искоришћеност ученичких и наставничких потенцијала. Доживотно учење.

Практична настава

Подсећање на принципе интегрисања наставе енглеског језика са садржајима Музичке културе и Физичког васпитања, Ликовне културе и Образовне технологије, Српског језика и Књижевности за децу. Разматрање погодних тема, појмова и активности из области Упознавања околине/Познавања природе и друштва и Почетних математичких појмова/ Математике, ради њиховог интегрисања са наставом енглеског језика.

Методе извођења наставе: Предавања, дискусија, анализа педагошке документације и материјала, самостални рад студената.

Провера знања и оцењивање рада студената: Усмени и писмени испит.

Литература:

Одабрани одломци:

Harmer, J. (1998). *How to Teach English*, Harlow: Longman.

Jankovic, N. (2010). Young Learners and Content-Based Instruction. *Sprachen lernen, Lernen durch Sprache*. (261-268). Bern: Pedagogische Hochschule.

Janković, N. (2008) Integrisanje i obogaćivanje sadržaja u funkciji učenja stranog jezika. U: *Inovacije u osnovno-školskom obrazovanju – od postojećeg ka mogućem*. Beograd: Univerzitet u Beogradu, Učiteljski fakultet.

Janković, N. (2005). Vežbanja u nastavi jezičkih veština (konceptija, funkcija, vrednovanje). *Inovacije u nastavi*, br. XVIII, 2005/3, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Učiteljski fakultet.

Јанковић, Н. (2022). *Вредновање, оцењивање и тестирање у настави страних језика*. FOKUS, Београд.

Scrivener, J. (1994). *Learning Teaching*. Oxford, Heinemann.

Tomović, N. (2019). *Applied Linguistics and English Language Teaching*. Beograd: FOCUS – Forum za interkulturnu komunikaciju.

Изборни методички курс III

■ УПОЗНАВАЊЕ ОКОЛИНЕ КРОЗ ПОКРЕТ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Даница Циновић Којић, доц. др Владан Пелемиш

Циљ предмета: да студенти стекну знања и вештине како да организују и реализују физичке активности са предшколском децом у природи. Очекује се да студенти прошире теоријска знања о значају активности у природи; упознају основне законитости и организацију активности у природи и развију потребне вештине и схвате праву вредност природних фактора и њиховог утицаја на целокупан дечји развој.

Садржај предмета: Предмет покрива банку активности у природи укључујући: активности у дворишту предшколске и школске установе, активности у парку, шетње и излете, активности на планини (лето-зима), активности на снегу (лето-зима), активности у води и са водом, активности на леду, вожњу бицикла, трицикла, тротинета, ролера.... Теме-лекције су дате кроз међусобно повезане програмске целине, играонице Садржаји играоница представљају тематска подручја кретања и игра у природи.

Литература:

- Циновић, Којић, Д. (2007). *Играонице*. Београд: Учитељски факултет, стр. 08-31, 40-71, 80-88.
- Циновић-Којић, Д. (2011/12). *Акредитовани семинари* (Обима око 100 страна).
- Периф, Д.; Цветковић, Н. (2003) *Буди прав-бићеш здрав*. Младеновац: стр. 41-92, 103-119.

■ АКТИВНОСТИ У ПРИРОДИ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 (15+15) ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: практично и теоријски ■ Статус: изборни ■ проф. др Драган Мартиновић, доц. мр Драган Бранковић и проф. др Драгољуб Вишњић

НАПОМЕНА: Због специфичности предмета, вежбе се изводе кумулативно у трајању од 3 до 5 часова у току семестра, за време викенда, односно у виду мини логоровања за време летњег распуста, по окончању јунског испитног рока.

Циљ предмета: Настава предмета *Активности у природи* треба да студентима омогући стицање знања кроз теоретска предавања и практичне вежбе на терену. Циљ ће бити постигнут када спознају важност безбедног боравка у природи, препознају праве опасности и науче да исте превазиђу. Студенти треба да схвате праву вредност природе, значај њеног очувања у светлу савремених еколошких стремљења. На крају они треба да се упознају са реалним могућностима природе, да се у њој реализује део обимног програма наставе у природи из области физичког васпитања и рекреације, општих знања из живота и стварања навика за сталним посећивањем природе кроз рекреативне облике активности.

Садржај предмета: Програм предмета *Активности у природи* покрива више дисциплина и области: упознавање природе и њених законитости у изворном облику, обучавање вештина у сналажењу у природи, спознаји опасности, лепота и вредности природе у простору физичке културе, начине оптималног и безбедног боравка у природи, изучавање садржаја од значаја за правилно коришћење свих позитивних фактора у функцији здравља, едукације и рекреације. Предмет је уско повезан са Програмом наставе физичког васпитања ученика основних школа, програмима предшколских установа и неких савеза и асоцијација. Важно је напоменути да се велика већина програма реализује кроз практичне вежбе и провере стечених знања на самом терену у природи.

Литература:

- Вишњић, Д. и Мартиновић, Д. (2005). *Методика физичког васпитања*, Београд: БИГЗ PUBLISHING.
- Мартиновић, Д. и Бранковић, Д. (2012). *Основе физичког васпитања и спорта*, Београд: Драслар партнер.
- Милетић, К. В. (2011). *Излаз из отворених врата – активности у природи, филозофија модерног живота*. Београд: Самостално издање аутора.
- Савић, М. З. и Милетић, Ј. К. (2012). *Активности у природи*. Ниш: Факултет спорта и физичког васпитања Универзитета у Нишу.

■ ИНТЕРМЕДИЈАЛНОСТ КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ – МЕТОДИЧКИ АСПЕКТ

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 4 ■ Полагање испита: семинарски рад и усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Зорана Опачић

Циљ предмета: Упознавање студената са интермедијалном природом књижевности за децу и младе, чиме се оспособљавају за самосталну примену у тумачењу и анализи. Оспособљавање студената да дешифрирају визуелни наратив (илустрацију, сликовницу) и разликују особености и самосталну природу књижевног и медијског „текста“.

Садржај предмета: Тумачење визуелног наратива илустрације; поетичка начела сликовнице; стрип и блог као део књижевног текста; анимирани / цртани филм и њихов однос према књижевним предлошцима – упоредна анализа књижевног текста и цртаног филма; проблематика цензуре цртаних филмова и књижевних текстова (у име политичке коректности).

Полагање испита: Студенти у договору са предметним професором израђују семинарски рад у коме тумаче одабрани текст и/или цртани / анимирани филм уз коришћење препоручене литературе. Студент израђује семинарски рад који усмено брани.

Вредновање: Семинарски рад и одбрана семинарског рада: 70; усмени део 30.

Литература:

Одабрана лектура
Основна

Маковић, З., М. Медарић, Д. Ораић (1988). *Интертекстуалност и интермедијалност*. Загреб: Завод за знаност о књижевности Филозофског факултета, 1988. (одабрани текстови)

Темат *Књижевност за децу и интермедијалност*, часопис *Детињство*, број 1 и 2/ 2014.

<https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2019/12/Detinjstvo-1-2014.pdf>

<https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2019/12/Detinjstvo-2-2014.pdf>

Опачић, Зорана (2019). *(Пре)обликовање детињства*, Београд: Учитељски факултет. (одабрана поглавља)

Допунска

Наранчић Ковач, Смиљана (2016). *Једна прича – два приповједача. Сливовница као приповијед*. Загреб: Артресор Наклада.

У складу са темом коју студенти одаберу.

■ ПОЕТИКА САВРЕМЕНЕ ПОЕЗИЈЕ ЗА ДЕЦУ – МЕТОДИЧКИ АСПЕКТ

Семестар: 7 Фонд часова: 20–22 ЕCTS: 5 Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Страхиња Полић

Садржај предмета: Појам савременог у контексту науке о књижевности; Књижевноисторијски оквир(и) савремене поезије за децу; Шири и ужи појам савремене српске књижевности за децу; Српска поезија за децу пострадовићевског периода; Типолошки модели српског песништва за децу 21. века; Слика детета у савременој поезији за децу; Тематско-мотивске иновације у поезији за децу 21. века; Анализа песничких збирки репрезентативних аутора савремене српске поезије за децу (Дејан Алексић, Бранко Стевановић, Горан Новаков, Предраг Пеђа Трајковић, Душан Поп Ђурђевић, Мирјана Булатовић и др.); Израда студентских семинарских радова посвећених интерпретацији песничке збирке аутора савремене српске поезије за децу по избору.

Циљ предмета: Упознавање студената са поетичким особеностима и тенденцијама савремене српске поезије за децу. На трагу раније стечених знања из књижевности за децу и младе, студентима се предочавају књижевноисторијска и поетичка кретања савремене српске песме за децу, њени водећи представници и њихова репрезентативна песничка остварења, која ће кроз различите облике истраживачког рада тумачити. Тиме се студенти оспособљавају за даљи самостални рад и препознавање естетских вредности књижевноуметничких текстова које ће тек сусретати у свом даљем професионалном раду.

Литература

- **Брајовић 2022:** Brajović, T. (2022). *Tumačenje lirske pesme: od teorije do interpretativne prakse*. Novi Sad: Akademska knjiga.
- **Љуштановић 2009:** Љуштановић, J. (2009). *Брисање лава. Поетика модерног и српска поезија за децу од 1951. до 1971. године*, Нови Сад: Дневник, Висока школа струковних студија за образовање васпитача.
- **4. Опачић 2018:** Опачић, З. (2018) „О живој води – савремена поезија и приповедна проза за децу и младе”, Српска књижевност данас: зборник радова са округлих столова 2014–2017, Нови Сад: Српска академија наука и уметности, Огранак, 298–314.
- **Полић 2023:** Полић, С. (2023). „Критика света одраслих под маском инфантилности: видови деце гласа у савременој српској поезији за децу“. *Детињство*, XLIX, 2023/2, 7–18.
- **Панић Мараш 2019:** Панић-Мараш, Ј. (2019). *Певање и приповедање*. Београд: Учитељски факултет.

■ МЕТОДИЧКО ЗАСНИВАЊЕ ПЕСАМА И КРАТКИХ ПРИЧА ЗА ДЕЦУ

Семестар: 7. ■ Фонд часова: 22 ■ ЕCTS: 5 ■ Полагање испита: писмено и усмено ■ Статус: изборни ■ доц. др Бојан Марковић

Садржај предмета: *Теоријска настава.* 1. Дефинисање појмова песме и приче за децу и младе као и методичких појмова у вези са темом. 2. Тумачење књижевноуметничког текста у складу са теоријским и практичним знањима. 3. Сазнајна, естетичка и етичка вредност књижевноуметничког текста. 4. Хумор у песми и причи. 5. Песничке слике и језичкостилска средства у поезији. 6. Наратолошки појмови и структура приче. 7. Осећања и емпатија у песмама и причама. 8. Методичко обликовање и исходи тумачења. 9. Како поставити добро питање детету? 10. Стваралачке активности деце подстакнуте песмом и кратком причом.

Практична настава. Студенти у договору са предметним професором израђују писану припрему за реализацију једне активности у вртићу на самостално одабрани књижевни текст. Студент реализује активност у вртићу, накнадно презентује резултате и врши евалуацију оствареног просеца.

Циљ предмета: Упознавање студената са савременом поезијом и кратким причама за децу, њиховим разумевањем и тумачењем у контексту активности у предшколској установи.

Исход предмета: Студент ће бити спреман да самостално изражајно чита, разуме и тумачи песме и приче за децу и младе, те осмишљава методичке приступе текстовима како би се унапредила вештина читања/слушања и разумевања прочитаног.

Литература

1. Blek, M. (1986). Metafora. Leon Kojen (prir.). *Metafora, figure i značenja: zbornik teorijskih radova*. Beograd: Prosveta, 55–77.
2. Brajović, T. (2000). *Teorija pesničke slike*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
3. Lešić, Z. (2010). *Teorija književnosti*. Beograd: Službeni glasnik.
4. Marković, B. (2020). B. Modification of the Horizon of Reception, In: F. Arcidiacono, et al. (eds.), *MARE – Malta Applied Research in Education – A Journal of the Malta Educational Research Association (MERA)*, Valetta: Malta Educational Research Association (MERA), 79–96.
5. Марковић Б. (2017). Померање хоризонта рецепције – савремена поезија за ученике основношколског узраста, *Иновације у настави*, 30 (3), 44–56.
6. Монтеро Л. Г. (2010). *Лекције из поезије (за децу немирног духа)*. Београд: Креативни центар.
7. Опачић, З. (2018). *Антологија књижевности за децу II*. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске.
8. Ружић, А. (2022). *Путовање у средиште приче*. Београд: Креативни центар.
9. Ћосић, Б. (1965). *Дечја поезија српска*. Нови Сад, Београд: Матица српска, СКЗ.

Допунска: У складу са темом коју студент одабере.

ТЕЛЕВИЗИЈСКА РАДИОНИЦА

Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ЕCTS: 4 ■ Полагање испита: практично ■ Статус: изборни ■ проф. др Ана Миловановић

Циљ предмета: Упознавање студената са телевизијом за децу. Развијање код студената свести о значају телевизијских програма за: подстицање дечјег развоја; формирање и усвајање естетских вредности; подстицање формирања моралних ставова и усвајање етичких вредности код деце. Формирање код студената критеријума за вредновање телевизијског програма за децу. Студенти би требало да буду оспособљени за самостално стварање кратких форми телевизијског програма за децу предшколског узраста.

Садржај предмета: 1. Телевизијски програм за децу. (Одређење телевизијског програма за децу. Телевизијски жанрови за децу.) 2. Дечја рецепција телевизије (Тумачење природе телевизије у раном детињству. Развој поимања ТВ нарације.) 3. Представа детета на ТВ. Дете и насиље на ТВ. 4. Специфични критеријуми за валоризацију телевизијског програма за децу (развојни, узрастни и критеријум усвојивости). 5. Образовни телевизијски програм за децу. 6. Значај телевизијских програма за децу за подстицање дечјег когнитивног развоја. (Метафорични и метонимијски потенцијали глумачки анимиране лутке у програмима телевизије у функцији подстицања дечјег когнитивног развоја. Символичност глумачки анимиране лутке на телевизији и развој симболичке функције код деце предшколског и раног школског узраста.) 7. Телевизија за децу у функцији развоја дечје визуелне перцепције и креативности. 8. Телевизија за децу у функцији развоја дечјег говора. 9. Естетски значај телевизијског програма за децу. Значај телевизијског програма за децу за подстицање формирања и усвајање естетских вредности код деце. 10. Васпитни значај телевизијског програма за децу. Значај телевизијског програма за децу за подстицање формирања моралних ставова и усвајање етичких вредности код деце. 11. Телевизијски програми за децу у функцији педагошке редукативне терапије. 12. Образовни потенцијали глумачки анимиране лутке на телевизији у функцији дететовог усвајања почетних математичких појмова и релација, упознавања околине, ликовног, физичког и музичког васпитања. 13. Снимање телевизијског програма за децу. (ТВ сценарио. Основе снимања дигиталном камером. Основе дигиталне монтаже. Основе ТВ режије.)

Напомена: Полагање испита: практично (снимање кратке телевизијске форме за децу предшколског узраста у ТВ студију Факултета).

Литература:

- **Радовић 1984:** Душан Радовић „На слово, на слово”. *РТВ теорија и пракса*. бр. 35, лето 1984, стр. 199–229.

- **Lemiš 2008:** Lemiš, Dafna, *Deca i televizija*. Clio: Beograd
- **Глушкова 1984:** Глушкова, Е.: Дете поред телевизора. *Предшколско дете*. бр. 3–4, 1984.
- **Дубњин 2000:** Дубњин, Александар, *Дете у свету телевизије и компјутер*. Цетиње: Светигора.

■ ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЦЕСИ У ЛИКОВНИМ АКТИВНОСТИМА

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 22 ■ ЕCTS: 3 ■ Полагање испита: усмено и практично ■ Статус: изборни ■ доц. др Вера Вечански
Напомена: Курс ће се реализовати у групи до 25 студената.

Циљ предмета: Развијање и продубљивање знања и искустава стечених у оквиру наставе на редовним предметима Визуелне уметности и Методика ликовног васпитања 1. Разумевање природе ликовних активности на предшколском узрасту као истраживачких процеса који се развијају кроз време. Оспособљавање студената за самостално осмишљавање и развијање истраживачких ликовних процеса с децом у вртићу.

Садржај предмета: Студенти ће кроз практичан рад и сопствено искуство освешћивати различите фазе истраживачког ликовног процеса: одабир проблема или феномена који ће се истраживати, а који је релевантан и близак деци предшколског узраста; адекватан избор материјала / технике / ликовног поступка којим ће се одабрани проблем / феномен разрађивати; различити извори и начини прикупљања информација (путем замишљања, активног опажања, посматрања, опипавања, израде скица, фотографија, видеа итд.); различите могућности ликовне разраде: фрагменти, варијације, студије, увећања, превођење у други медиј...; активно промишљање и анализа претходних фаза истраживачког процеса и производа који су у њима настали, на бази чега се осмишљавају наредне фазе и кораци итд. Посебна пажња биће посвећена промишљеној употреби и интеракцији с материјалима, као и могућностима проширивања и продубљивања употребе једног истог материјала, ликовне технике или поступка у дугорочним ликовним процесима.

Литература:

1. Pelo, Ann (2007). *The Language of Art – Inquiry-Based Studio Practices in Early Childhood Settings*. St.Paul: Redleaf Press
2. Gandini, L., Hill, L., Cadwell, L., & Schwall, C. (Eds.). (2005). *In the Spirit of the Studio: Learning from the Atelier of Reggio Emilia*. New York: Teacher's College Press.

МЕТОДИКА ДИГИТАЛНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ЕCTS: 4 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ проф. др Данимир Мандић, проф. др Мирослава Ристић

Циљ курса/предмета

Оспособљавање студената за безбедну употребу дигиталних технологија у функцији развијања програма у предшколској установи, што подразумева: планирање, реализацију и вредновање активности деце уз коришћење дигиталних алата и уређаја са акцентом на адекватну дидактичку трансформацију садржаја кроз интегративни и пројектни приступ.

Садржај курса/предмета

Теоријска настава

Планирање и реализација активности у складу са Годинама узлета, са посебним освртом на развој дигиталних компетенција. Интегративни и пројектни приступ у раду са децом предшколског узраста. Улога и значај дигиталних уређаја у свакодневном животу и раду. Безбедно коришћење дигиталних уређаја и алата. Проблеми у оспособљавању васпитача и прихватању нових технологија. Истраживање степена информисаности, потреба и оспособљености васпитача за коришћење дидактичко-информатичких иновација и модели перманентног усавршавања.

Практична настава

Коришћење преносивих уређаја (рачунара, таблета и мобилних телефона) у реализацији васпитно образовног рада и других активности у вртићу. Коришћење образовних робота и паметних играчака у функцији развоја логичког мишљења. Припрема и реализација пројектног приступа. Употреба паметних табли и емулятора.

Литература

1. Вилотијевић, Н, Мандић, Д., Николић, И., Вилотијевић, М.(2019). **Информатичке основе интегративне наставе**, Учитељски факултет у Београду, Београд.
2. Вилотијевић, М, Мандић, Д., Вилотијевић, Н. (2018). **Пројектна настава у ИКТ окружењу**, Учитељски факултет у Београду, ЗУОВ, Београд.
3. Благоданић С., Ристић М., Сарвановић А. (2018). **Од идеје до производа - приручник за наставнике (пројектни приступ настави у првом циклусу основног васпитања и образовања)**. BIGZ школство.
4. Ристић, М., Мандић, Д. (2017). **Образовање на даљину**, Учитељски факултет у Београду, Београд.
5. Бранковић, Д.;Мандић, Д. (2022)- **Методика информатичког образовања**, Учитељски факултет у Београду, Београд.

■ ХОР IV

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 20-22 ■ ECTS: 3 ■ Полагање испита: усмено ■ Статус: изборни ■ Ана Ћосовић

Циљ предмета: Учешћем у хору Учитељског факултета развијају се певачке способности студената, али и, пре свега, подстиче креативност у музичкој интерпретацији. У складу са својим гласовним предиспозицијама студенти стичу вештину вишегласног певања у ансамблу, а затим искуствено пролазе процес припремања (пробе) и финализацију (јавни наступ/концерт) извођења хорских дела. Пролазећи кроз процес извођења, проширују се знања у области хорске литературе, епохе и стила, те одговарајућег начина интерпретације.

Садржај предмета: Вишегласно певање у ансамблу, процес припреме и финализација (јавни наступ) извођења хорских дела. Упознавање са хорском литературом, епохама и стилевима, односно начинима интерпретације.

Обавезе студената су редовни долазак на вежбе/пробе и учешће у јавним наступима хора (пригодне свечаности, завршни концерт).

Програм Хора IV континуирано следи, наставља у допуњује програм Хора I, Хора II и Хора III.

Нотна литература:

*Гаудеамус игитур. Боже правде. Химна св. Сави. Мокрањац С. Тебе појем. Симић, В.: Пошла мома на воду. Толингер, Р.: Одби се грана. Манојловић, К.: Успаванка. Бетовен, Л.В.: Жртвена песма. Мокрањац С.: II руковат. Аркаделт Ј.: Аве Мариа. Бајић И.: Српкиња. Моцарт В.А.: Проба за концерт. Handel, G.F.: *Canticorum iubilo*. Codaly, Z.: *Cohors Generosa*. O.di Lasso: *Ne proicias te*.*

■ ОРГАНИЗАЦИЈА АКТИВНОСТИ У НАСТАВИ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: усмено и практични рад ■ Статус: изборни ■ Марина Цветковић, Зорица Савић Ненадовић, проф. др Наташа Јанковић ■ само за полазнике Модула енглеског језика

Циљ предмета: Упознавање студената са теоријским и практичним аспектима организације активности у настави енглеског језика. Оспособљавање студената за квалитетну организацију часа и радног простора, као и самостално припремање, реализацију и (само)евалуацију појединих фаза часа.

Исход предмета: Студенти ће научити да промишљају битне теоријске и практичне аспекте организације активности у оквиру часа енглеског језика. Оспособиће се да креативно користе радни простор и основне и додатне наставне материјале у раду са децом млађег школског узраста. Примењиваће интегрисане вештине у раду са децом. Научиће да процењују квалитет реализације активности на часовима енглеског језика.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Значај дефинисања циља и исхода часа. Активности погодне за уводни, централни и завршни део часа. Специфичне активности током обраде, увежбавања и утврђивања градива. Активности које воде од игре до знања. Рад у великим и малим групама. Прилагођавање условима за рад. Креативност у организацији простора. Час и организација активности у природи. Примена стандардних наставних средстава и дигиталних технологија у раду са децом предшколског узраста. Планирање активности у односу на дечији узраст. Планирање времена у односу на фазе часа. Рад на усвајању правилног изговора, вокабулара, структура и елемената културе у оквиру активности за развој језичких вештина. Значај дијалогске форме, песме и покрета, слушања приче, игре по улогама, креативних игара и пројектних задатака у раду са децом предшколског узраста и организација одговарајућих активности.

Практична настава

Припрема за час и планирање активности. Самостална припрема задатих тема и наставних јединица за сваки од четири предшколска узраста. Испуњавање свеобухватних планова часа и израда портфолија. Демонстрација и симулација активности у раду са колегама на факултету као припрема за практичну реализацију истих у раду са децом предшколског узраста. Групна дискусија обрађених тема на основу запажања забележених у предвиђеним обрасцима за припрему часа, као припремни модел за реализацију активности током праксе. Обрасце испуњене на енглеском језику студенти предају у виду дневника праксе предметним наставницима на факултету. Припрема активности и материјала у склопу овог предмета служиће у виду практикума као основа за предмет Практични аспекти наставе енглеског језика II.

Методe извођења наставе: Предавања, демонстрација, анализа наставних материјала, симулација, дискусија, практични рад студената самостално и у групи.

Провера знања и оцењивање рада студената: Усмени испит и практични рад.

Литература:

Одабрани одломци:

Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*, Harlow: Longman.

Janković, N., Cvetković, M. (2012). Curiosity and Creativity – A Perfect Foundation for CLIL. U: *Content and Language Integrated Learning in Teaching Young Learners*, (21 – 34). Jagodina: Univerzitet u Kragujevcu,

Moon, J. (2000). *Children Learning English*. Oxford: Macmillan Heinemann.

Phillips, S. (1993). *Young learners*. Resource books for teachers. Oxford: OUP

Pinter, A. (2006). *Teaching Young Language Learners*. Oxford: Oxford University Press.

Reilly, V. and Ward, M. S. (1997). *Very Young Learners*. Oxford: Oxford University Press.

Scott, W. A. and Ytreberg L. H. (1990). *Teaching English to Children*. London: Longman.

Scrivener, J. (1994). *Learning Teaching*. Oxford, Heinemann.

■ ПРАКТИЧНИ АСПЕКТИ НАСТАВЕ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА II

■ Семестар: 7. ■ Фонд часова: 30 ■ ECTS: 4 ■ Полагање испита: усмено и практични рад ■ Статус: изборни ■ Марина Цветковић, Зорица Савић Ненадовић, проф. др Наташа Јанковић ■ само за полазнике Модула енглеског језика

Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостално држање појединих активности, а потом и целог часа енглеског језика. Анализа, самоевалуација и групна евалуација часова на основу одржаних активности, часова и дневника праксе.

Исход предмета: Студенти ће научити да повезују знања и искуства стечена током праксе у оквиру предшколских активности и академских предмета а у вези са теоријским и практичним аспектима наставе енглеског језика. Стећи ће практично искуство у планирању и реализацији активности на

часовима енглеског језика и временској артикулацији часа. Научиће да самовреднују и вреднују активности на часовима енглеског језика. Овладаће интегрисањем садржаја и вештина из свих обавезних области предшколског васпитања и образовања у оквиру наставе енглеског језика.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Обнављање кључних теоријских и практичних аспеката припреме и реализације часа енглеског језика на основу инструктивног рада. Самостална припрема активности у оквиру задате наставне јединице на основу додељеног уџбеника/наставног материјала. Индивидуални и групни менторски рад са студентима у вези са припремљеним плановима и активностима за реализацију на часовима енглеског језика.

Практична настава

Групне инструктивне вежбе на основу планираних активности за реализацију на часовима енглеског језика. Студенти у групама присуствују часовима енглеског језика у неколико различитих предшколских установа. Најпре посматрају низ часова и бележе запажања у обрасцима за опсервацију часова. Потом, у договору са предметним наставником-ментором у предшколској установи самостално реализују поједине активности у више различитих узрачних група, а потом самостално држе један или више часова енглеског језика уз надзор предметног наставника-ментора. Обрасце испуњене на енглеском језику на основу посматрања и реализације активности и часова предају у виду дневника праксе предметним наставницима на факултету. Следи групна анализа и дискусија заснована на белешкама и искуствима из праксе. На основу претходно стечених знања и вештина, студенти размењују утиске и изводе закључке о свим практичним аспектима посматраних и самостално одржаних активности и часова, разматрају позитивна решења, евентуалне потешкоће и могућности за додатна побољшања.

Методе извођења наставе: Предавања, инструктивне вежбе, анализа наставних материјала, дискусија, практични рад студената самостално и у групи, самостално држање активности и часа у оквиру наставе енглеског језика.

Провера знања и оцењивање рада студената: Усмени испит и самостално држање активности и часа.

Литература:

Одабрани одломци:

Janković, N., Cvetković, M. (2013). Theoretical foundations of the teaching practice. U: *Theoretical and Methodological Basis of Quality Education*. (27-40). Belgrade:TEF and Nowy Sacz: PWSZ

Phillips, S. (1993). *Young learners*. Resource books for teachers. Oxford: OUP

Reilly, V. and Ward, M. S. (1997). *Very Young Learners*. Oxford: Oxford University Press.

Scott, W. A. and Ytreberg L. H. (1990). *Teaching English to Children*. London: Longman.

Švecová, H. 2003. *Cross-curricular Activities*. Oxford: Oxford University Press.

Tomović, N. (2019). *Applied Linguistics and English Language Teaching*. Beograd: FOCUS – Forum za interkulturnu komunikaciju.

Trnavac, N. i dr. (1991). *Didaktičke igre*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva i Pedagoška akademija za obrazovanje učitelja.

Избор из уџбеничких комплета за наставу енглеског језика.